Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №30» п. Большой Исток

 «Утверждаю»

 Директор МАОУ «ООШ № 30» п.

 Большой Исток Л. В.Хаманова

 « » \_\_\_\_\_\_\_2024

Программа

кружка

Театральная студия

Модифицированная

на основе программы

«Арт –фантазия» Э. Г. Чуриловой

На 4 года обучения

 Учитель начальных классов

 Воробьева Елена Владимировна

п. Большой Исток 2024

Программа кружка

Театральная студия

Тип программы - модифицированный

Направление деятельности – социально-педагогическое

Автор программы – Воробьева Е.В

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета

От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»2024, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пояснительная записка**

Программа кружка «Театральная студия» для учащихся младшей школы 1-4 классов имеет социально-педагогическое направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения (ФГОС НОО 2011г.) и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Модифицированная программа «Театральная студия» базируется на основных положениях программы «Арт- фантазия», создателем которой является Э. Г. Чурилова.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой  в процессе воспитания  и всестороннего развития детей  является [театрализованная](http://dramateshka.ru/index.php/methods/articles), которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

**Цель** программы кружка «Театральная студия»**:**

развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

**Задачи:**

**1. Познавательный аспект.**

* знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

**2. Развивающий аспект.**

* создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
* развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
* реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
* обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
* развитие коммуникативной культуры детей;
* развитие техники речи, артикуляции, интонации;
* развитие двигательных способностей через драматизацию.

**3. Воспитательный аспект.**

* приобщение к общечеловеческим ценностям;
* воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
* обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

 Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

* личностный подход;
* переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
* технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
* устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
* насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление младших школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

**Особенности реализации программы**

 Рабочая программа кружка «Театральная студия» предназначена для детей младшего школьного возраста и реализуется за 4 года. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

 Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное)**;** оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя младший школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

-инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

- адаптированные готовые пьесы;

- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

1. разучивание реплик;
2. работа над выражением эмоций;
3. работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
4. работа над выразительностью жестов;
5. отработка поз и движений актера.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

*- костюмы;*

*- мультимедиа;*

*- декорации и бутафории к спектаклям*.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

 **Режим проведения занятий, количество часов:**

Количество обучающихся в группе - 10-15 человек.

1-й год обучения 2 раз в неделю по 1 часу (всего 68 часа).

2-й год обучения 2 раз в неделю по 1 часу (всего 68 часа).

3-й год обучения 2 раз в неделю по 1 часу (всего 68 часа).

4-й год обучения 2 раз в неделю по 1 часу (всего 68 часа).

Программа реализуется за счёт часов Базисного учебного плана, выделенных на внеучебную деятельность (социальное направление). Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

 **Формы проведения занятий**

 Внеурочная деятельность «Театральная студия» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

 Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

 С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

 Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

 Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

 Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

 Виды деятельности:

* игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
* чтение, литературно-художественная деятельность;
* изобразительная деятельность;
* постановка драматических сценок, спектаклей;
* прослушивание песен и стихов;
* разучивание стихов;
* разучивание и исполнение песен;
* проектная деятельность;
* выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

 Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

* добровольность участия и желание проявить себя;
* сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
* сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
* занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
* эстетичность всех проводимых мероприятий;
* четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
* наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
* широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
* гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком;

**Формы учета знаний, умений**

**для оценки планируемых результатов освоения программы**

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдение

* интереса учащихся к театрализованным представлениям;
* индивидуальных достижений учащихся;
* выполнение творческих заданий, их презентация.

**Форма подведения итогов**

После каждого года обучения проводятся показательные мини-спектакли, где дети проявляют свое творчество и фантазию. Итоговой работой по завершению каждой темы являются:

* театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

**Материально – техническое обеспечение**

* Музыкальный зал
* Звуковая аппаратура, микрофоны
* Музыкальный центр
* А/записи
* Декорации
* Театральные костюмы
* Маски
* Мягкие игрушки
* Книги со сказками
* Ширма
* Фотографии, картинки, иллюстрации.

**Разделы программы**

1 год обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| №  | Содержание |
| **I** | **Вводный раздел (8 часов)** |
| 1 | Знакомство с театром |
| 2 | Ритмопластика |
| 3 | Культура и техника речи |
| 4 | Основы театральной культуры |
| **II** | **Береги елочку (20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля «Береги елочку». |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |
| **III** | **Снежный городок (20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля «Снежный городок». |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |
| **IV** | **Творческая работа (20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля. |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |

2 год обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| №  | Содержание |
| **I** | **Вводный раздел (8 часов)** |
| 1 | Знакомство с театром |
| 2 | Ритмопластика |
| 3 | Культура и техника речи |
| 4 | Основы театральной культуры |
| **II** | **Теремок (20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля «Теремок». |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |
| **III** | **Первоцветы на нашей планете (20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля «Первоцветы на нашей планете». |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |
| **IV** | **Творческая работа (20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля. |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |

3 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| №  | Содержание |
| **I** | **Вводный раздел (8 часов)** |
| 1 | Знакомство с театром |
| 2 | Ритмопластика |
| 3 | Культура и техника речи |
| 4 | Основы театральной культуры |
| **II** | **Осенняя история (20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля. «Осенняя история». |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |
| **III** | **Три Деде Мороза(20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля «Три Деда Мороза». |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |
| **IV** | **Творческая работа (20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля. |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |

4 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
|   | **Содержание** |
| I | **Вводный раздел(8 часов).** |
| 1 | Знакомство с театром |
| 2 | Ритмопластика |
| 3 | Культура и техника речи |
| 4 | Основы театральной культуры |
| **II** | **Зимняя сказка(20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля «Зимняя сказка». |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |
| **III** | **Творческая работа(20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием спектакля (название творческой работы). |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |
| **IV** | **Выпускной бал(20 часов)** |
| 1 |  Знакомство с содержанием сценария «Выпускного бала». |
| 2 |  Сценическое актёрское мастерство. |
| 3 |  Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 |  Театрализованное представление. |

1 год обучения

Знакомство с театром. Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа над образом героя. Подборка музыкального сопровождения. Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

3 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над сценариями спектаклей: дополнение и сочинение фрагментов. Изготовление костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над сценариями спектаклей: разработка и постановка пьес детьми под руководством учителя. Изготовление костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

**Календарно- тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **План** | **Фактически** |
| **1 класс** | **Вводный раздел** | **68 часов** |  |
| **I** | **Давайте познакомимся.** | **8 час** |  |
| 1 |  Вводное занятие «Волшебный мир театра».  | 1 часа |  |
| 2 |  Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя. | 1 часа |  |
| 3 | Добро пожаловать в театр. Посещение театрализованного представлениядраматического театра. | 1 час |  |
| 4 | Художник в театре. Экспромт - спектакль. | 1 час |  |
| 6 | Игровое занятие. Ритмопластика. | 2 часа |  |
| 7 | Игровое занятие. Культура и техника речи. | 2 часа |  |
| **II** |  **«Снежный городок».**  | **20 часов** |  |
| 1 | Посещение театрализованного представления | 2 часа |  |
| 2 |  Знакомство с содержанием спектакля.  | 2 часа |  |
| 3 | Распределение ролей. | 2 часа |  |
| 4 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2 часа |  |
| 5 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 6 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 7 |  Музыкальное оформление театрализованного представления. | 2 часа |  |
| 8 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 9 | Генеральная репетиция. | 2 часа |  |
| 10 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 11 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **III** |  **«Береги елочки».** | **20 часов** |  |
| 1 | Посещение театрализованного представления | 2 часа |  |
| 2 |  Знакомство с содержанием спектакля.  | 2 часа |  |
| 3 | Распределение ролей. | 2 часа |  |
| 4 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2 часа |  |
| 5 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 6 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 7 |  Музыкальное оформление театрализованного представления..  | 2 часа |  |
| 8 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 9 | Генеральная репетиция. | 2 часа |  |
| 10 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 11 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **IV** | **« Я-режиссер»**  | **20 часов** |  |
| 1 | Посещение театрализованных представлений. | 2 часа |  |
| 2. | Знакомство с содержанием спектакля. | 2 часа  |  |
| 3 | Распределение ролей. | 2 часа |  |
| 4 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2 часа |  |
| 5 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |  |
| 6 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 7 |  Музыкальное оформление театрализованного представления. | 2 часа |  |
| 8 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 9 |  Генеральная репетиция | 2 часа |  |
| 10 | Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 11 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **2 класс** | **Вводный раздел** | **68 часов** |  |
| **I** | **Давайте познакомимся!** | **8 часов** |  |
| 1 |  Вводное занятие «Волшебный мир театра».  | 1 часа |  |
| 2 |  Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя. | 1 часа |  |
| 3 | Добро пожаловать в театр. Посещение театрализованного представлениядраматического театра. | 1 час |  |
| 4 | Художник в театре. Экспромт - спектакль. | 1 час |  |
| 6 | Игровое занятие. Ритмопластика. | 2 часа |  |
| 7 | Игровое занятие. Культура и техника речи. | 2 часа |  |
| **II** |  Разучивание пьесы «Теремок». |  **20 час**ов |  |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Теремок» | 2 часа |  |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |  |
| 3 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |  |
| 4 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 5 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 6 |  Музыкальное оформление театрализованного представления. | 2 часа |  |
| 7 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |  |
| 9 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 10 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **III** |  **Разучивание пьесы «Первоцветы на нашей планете».** |  **20 час**ов |  |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Первоцветы на нашей планете» | 2 часа |  |
| 2 | Распределение ролей | 2 часа |  |
| 3 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2 часа |  |
| 4 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 5 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 6 |  Музыкальное оформление театрализованного представления..  | 2 часа |  |
| 7 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |  |
| 9 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 10 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **IV** |  **«Я-режиссер»** |  **20час**ов |  |
| 1 | Написание сценария пьесы | 2 часа |  |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |  |
| 3 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |  |
| 4 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 5 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 6 |  Музыкальное оформление театрализованного представления..  | 2 часа |  |
| 7 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |  |
| 9 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 10 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **3 класс** | **Вводный раздел** | **68 часов** |  |
| **I** | **Давайте познакомимся!** | **8 часов** |  |
| 1 |  Вводное занятие «Волшебный мир театра».  | 1 часа |  |
| 2 |  Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя. | 1 часа |  |
| 3 | Добро пожаловать в театр. Посещение театрализованного представлениядраматического театра. | 1 час |  |
| 4 | Художник в театре. Экспромт - спектакль. | 1 час |  |
| 6 | Игровое занятие. Ритмопластика. | 2 часа |  |
| 7 | Игровое занятие. Культура и техника речи. | 2 часа |  |
| **II** |  **Разучивание пьесы «Осенняя история».** |  **20час**ов |  |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Осенняя история» | 2 часа |  |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |  |
| 3 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |  |
| 4 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 5 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 6 |  Музыкальное оформление театрализованного представления..  | 2 часа |  |
| 7 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |  |
| 9 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 10 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **III** |  **Разучивание пьесы «Три Деда Мороза».** |  **20час**ов |  |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Три Деда Мороза» | 2 часа |  |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |  |
| 3 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |  |
| 4 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 5 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 6 |  Музыкальное оформление театрализованного представления..  | 2 часа |  |
| 7 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |  |
| 9 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 10 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **IV** |   **«Я-режиссер»** |  **20час**ов |  |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы  | 2 часа |  |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |  |
| 3 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |  |
| 4 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 5 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 6 |  Музыкальное оформление театрализованного представления..  | 2 часа |  |
| 7 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |  |
| 9 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 10 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **4 класс** | **Вводный раздел** | **68 часов** |  |
| **I** | **Давайте познакомимся!** | **8 часов** |  |
| 1 |  Вводное занятие «Волшебный мир театра».  | 1 часа |  |
| 2 |  Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя. | 1 часа |  |
| 3 | Добро пожаловать в театр. Посещение театрализованного представлениядраматического театра. | 1 час |  |
| 4 | Художник в театре. Экспромт - спектакль. | 1 час |  |
| 5 | Игровое занятие. Ритмопластика. | 2 часа |  |
| 6 | Игровое занятие. Культура и техника речи. | 2 часа |  |
| **II** |  **Разучивание пьесы «Зимняя сказка».** |  **20час**ов |  |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Зимняя сказка» | 2 часа |  |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |  |
| 3 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |  |
| 4 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 5 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 6 |  Музыкальное оформление театрализованного представления..  | 2 часа |  |
| 7 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |  |
| 9 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 10 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **III** | **«Я-режиссер»** |  **20час**ов |  |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы. | 2 часа |  |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |  |
| 3 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |  |
| 4 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 5 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 6 |  Музыкальное оформление театрализованного представления..  | 2 часа |  |
| 7 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |  |
| 9 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 10 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
| **IV** |  **Разучивание сценария «Выпускной бал»** |  **20час**ов |  |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Выпускной бал» | 2 часа |  |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |  |
| 3 |  Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |  |
| 4 |  Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.  | 2 часа |  |
| 5 | Сценическое актёрское мастерство. | 2 часа |  |
| 6 |  Музыкальное оформление театрализованного представления. | 2 часа |  |
| 7 |  Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |  |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |  |
| 9 |  Выступление перед зрителями. | 1 час |  |
| 10 |  Анализ выступления. | 1 час |  |
|  | **Итого по программе** | **272 часов** |  |

**Планируемые результаты освоения учащимися**

 **программы внеурочной деятельности**

Основанием для выделения требований к уровню подготовки обучающихся выступает основная образовательная программа МАОУ «ООШ №30». В результате реализации данной программы учащиеся 4 года обучения должны:

***Личностные универсальные учебные действия***

*У выпускника будут сформированы:*

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
* познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* принимать и сохранять поставленную задачу;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

 **Воспитательные результаты внеурочной деятельности:**

 Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

 Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

 Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

**Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

* толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
* познавательная, творческая, общественная активность;
* самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
* умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
* коммуникабельность;
* уважение к себе и другим;
* личная и взаимная ответственность;
* готовность действия в нестандартных ситуациях;

 **Методическое обеспечение программы**

1. Ветлугина Н.А.«Самостоятельная художественная деятельность дошкольников»;
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам»;
3. Михайлова М.А. , Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;
4. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы»;
5. Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;
6. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;
7. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;
8. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;
9. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».